

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического восприятия у детей старшего
дошкольного возраста в интегрированной художественной
деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная
работа допущена к защите
Зав. кафедрой: С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Шаерман Елена Владимировна
обучающийся БУ-55Z группы

подпись

Руководитель:
Никулина Татьяна Валерьевна,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие».....	8
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эстетического восприятия у детей.....	17
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
2.1. Диагностическое исследование развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	24
2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	85

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В настоящее время одной из актуальных задач воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста является проблема развития эстетического восприятия. Её актуальность обусловлена ведущим условием прогрессивного развития общества – воспитание и развитие человека, способного к творческому созиданию. В процессе познания эстетическое восприятие имеет первостепенное значение, так как именно через него создаются художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека. А воспринимаемый образ несет определенную художественную информацию через свое внутреннее и внешнее содержание. Без умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

В Концепции дошкольного воспитания обозначен подход к образовательному процессу в дошкольном образовательном учреждении как к процессу личностно-развивающего взаимодействия. В данном документе подчеркивается, что проблема развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста является приоритетным направлением, так как эстетическое восприятие в дошкольном периоде являются необходимыми компонентами образованной личности в дальнейшем. В соответствии с ФГОС дошкольного образования, сформированность эстетического восприятия является необходимым условием развития человека высокой культуры и предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Современная педагогика определяет эстетическое восприятие, как процесс формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности, рассматривая его в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности. По мнению Т.Г. Казаковой, эстетическое восприятие связано с чувственным восприятием окружающего мира, где особое значение приобретает «внешний облик мира, его «форма», все то в мире, что можно непосредственно воспринимать чувствами» [25, с. 34]. Эстетическое восприятие ребенка окружающего мира являет собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Эстетическое восприятие включает эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты в творческой деятельности. Именно в период дошкольного детства важно сформировать у ребенка эстетическое восприятие окружающего мира, подготовить к восприятию произведений искусства.

Старший дошкольный возраст, является сенситивным периодом развития эстетического восприятия, так как именно в этом возрасте дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения.

Развитие эстетического восприятия старших дошкольников происходит в различных видах деятельности. Одним из эффективных методов развития эстетического восприятия старших дошкольников является интегрированная художественная деятельность. Интеграция охватывает все виды художественно-творческой деятельности детей, включает знакомство со всеми видами искусства. Организация

интегрированной художественной деятельности предполагает вовлечение дошкольника в различные виды искусства (живопись, музыка, театр, поэзия).

В дошкольной педагогике на сегодняшний день накоплен значительный теоретический и практический материал по проблеме взаимосвязи видов детской деятельности с позиций комплексного и интегрированного подходов (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, С.П. Козырева, Т.С. Комарова, Г.П. Новикова, и другие). Существенный вклад в разработку теоретико-методических основ интеграции дошкольного образования внесли исследователи Л.А. Горшунова, О.М. Клементьева, С.П. Козырева, Т.С. Комарова, Г.Н. Новикова, О.С. Ушакова и др. Однако интегрированная художественная деятельность специально не изучалась, как форма развития эстетического восприятия старших дошкольников, а исследовались в рамках проблемы взаимосвязи содержания разделов образовательной деятельности.

Таким образом, было выявлено противоречие: между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития эстетического восприятия дошкольников и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях по развитию эстетического восприятия старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили тему квалификационной работы: «Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности».

Цель исследования - разработать, теоретически обосновать и на практике проверить эффективность комплекса занятий, направленного на развитие эстетического восприятия старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Объект исследования: процесс развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий, направленный на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. На основе анализа литературы раскрыть сущность понятия «эстетическое восприятие».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие эстетического восприятия старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности, и проверить его эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

Теоретико-методологической основой исследования являются работы по проблеме эстетического воспитания дошкольников М.И. Венгера, Л.А. Сакулиной, А.А. Мелик-Пашаевой, Е.А. Флериной, В.Н. Шацкой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой и др. Методические работы, посвященные вопросам развития эстетического восприятия дошкольников Н.А. Ветлугиной, Т.В. Королевой, И.А. Лыковой, М.В. Мацкевича, Г.А. Петровой, В.Н. Полуниной и др. Методические работы по использованию в развитии эстетического восприятия ребенка различных видов искусства (С.М. Вайнерман, А.А. Грибовская, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, В.Ю. Лебедев).

Методы исследования: теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;

педагогическое наблюдение; опытно-поисковая работа; сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №12, г. Тавда. В исследовании принимали участие 10 воспитанников подготовительной группы. Возраст детей от 6 - 6,5 лет.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список литературы, включающий 85 источников, два приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие»

Проблема эстетического восприятия в научной литературе представлена в различных контекстах. Как предпосылка духовного становления человека, его личностного развития, эстетическое восприятие рассматривается в трудах В.А. Сухомлинского, Д.Б. Лихачева, М.Б. Теплова и др. В другом контексте развитие эстетического восприятия выступает как «прямая» задача эстетического воспитания дошкольников (В.Н. Шацкая).

Восприятие, объединяя в себе все стороны психической жизни человека, представляет единство эмоционально-чувственного и аналитического, интуитивного и логического, рационального и иррационального. Восприятие осуществляется посредством действия, связано с обследованием воспринимаемого объекта, с построением его образа. Взаимодействие человека и любого вида искусства начинается с эстетического восприятия.

В педагогике эстетическое восприятие определено, как «процесс непосредственного контакта с окружающей средой, процесс переживания впечатлений о предметах в рамках социо-эмоционального развития наблюдателя» [54, с. 203].

«Эстетическое восприятие выражается в творческом характере, выражающемся в субъективно-пристрастном и активно-преобразующемся отношении ребёнка к художественному произведению», считает А.А. Адаскина [1, с. 12].

В педагогической литературе (В.Б. Косминская), сущность эстетического восприятия рассматривается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и эмоционально воспринимать художественные образы [30].

Как «процесс знакомства человека со всей сферой прекрасного в целом, будь это красота человеческих отношений, неповторимый вид природы, или значительное произведение искусства», рассматривает эстетическое восприятие Г.Г. Григорьева [16, с. 53].

В трудах В.Н. Шацкой, эстетическое восприятие рассматривается, как «способность целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в искусстве» [75, с. 17].

Раскрывая сущность эстетического восприятия, Н.А. Ветлугина подчеркивает, что это «особый вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием» [10, с. 41].

По мнению В.А. Сухомлинского, развитие эстетического восприятия предполагает «организацию жизни и деятельности детей, способствующих развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [65, с. 22]. По мнению автора, основной задачей развития эстетического восприятия у дошкольников является приобретение детьми умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов.

В «Словаре по педагогике» Г.М. Коджаспировой термин «эстетическое восприятие» описывается как «целостный процесс переживания человеком эстетического объекта, его качеств и свойств». В основе такого восприятия лежит непосредственная эмоциональная

реакция, в результате которой происходит формирование эстетического чувства [33, с. 303].

По мнению Е.А. Дубровской, «эстетическое восприятие – это способность создавать или воспроизводить и эмоционально окрашивать целостные образы под влиянием реальных предметов и художественных произведений» [22, с. 62].

В работах Т.С. Комаровой, А.В. Запорожца, Л.С. Выготского среди основных свойств и качеств эстетического восприятия выделены эмоциональное восприятие, эстетическое чувство и эстетическое переживание [9; 28; 41].

«Эмоциональное восприятие - это целостный психофизический и духовный акт, который не может сводиться ни к биологическому, ни к физическому, ни к перцептивному процессу». Эстетические эмоции здесь играют роль базового устремления, в процессе которого возникают ощущения и именно эти ощущения кристаллизуются в эстетические чувства. В своеобразии эмоционального восприятия берет начало вдохновение, фантазия, порывы и желания, которые организуют и направляют все способности и ресурсы человека, формируя в нем сферу эстетического [48, с. 60].

Эстетическое чувство выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы. Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с эстетической оценкой эстетического объекта и жизни. «Эстетическое чувство становится более глубоким и осознанным по мере развития и обогащения восприятия и представлений детей о форме, цвете, строении предметов и явлений окружающего мира. На этой основе у детей формируется эстетическое и художественное восприятие» [51, с. 19].

Эстетическое переживание объединяет эмоции, которые возникли под влиянием впечатлений и собственно специфическое постижение эстетического объекта.

Таким образом, в восприятии эстетического объекта участвуют практически все психические процессы личности: ощущение, восприятие, воображение, мышление, воля, эмоции и т.д. «Именно полифония человеческой психики, которая проявляется в акте взаимодействия личности с искусством и с другими эстетическими явлениями, наиболее полно открывает богатейшие возможности формирования мировоззрения, морально-нравственных качеств, творческих способностей, чувств и эстетического восприятия личности» [79, с. 52].

Развитие эстетического восприятия является важнейшей стороной воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность. Путь развития эстетического восприятия начинается для ребенка, прежде всего, с накопления разнообразных эстетических впечатлений, особенно – зрительных, осязательных и слуховых. «Эстетическое восприятие предполагает широкое использование прошлого опыта, который складывается постепенно в результате практической деятельности и специального обучения. Ребенок учится оценивать красоту окружающей действительности, давать эстетическую оценку тем или иным выразительным свойствам, деталям». На основе такой оценивающей активности и формируются способности, помогающие овладевать законами красоты во всех областях жизни [50, с. 64].

По мнению Г.С. Лабковской, Д.Б. Лихачева, Т.С. Комаровой, целью развития эстетического восприятия является формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Задачами развития эстетического восприятия дошкольников, по мнению авторов, является [28; 37; 38]:

- создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений;

- формирование на основе полученных знаний социально-психологических качеств, способствующих возникновению эмоциональных переживаний и эстетической оценки предметов и явлений, чувства наслаждения ими;

- развитие потребности преобразовывать мир по законам красоты, созидать и творить, создавая прекрасное в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Таким образом, рассмотрев определения понятия «эстетическое восприятие» разных авторов, можно выделить основные положения, говорящие о его сущности:

- это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;

- это формирование эстетических вкусов и идеалов личности;

- это развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

По мнению Б.М. Теплова, условием возникновения у детей эстетического восприятия является эмоциональная отзывчивость. Автор отмечает, что эмоциональная отзывчивость является показателем личностного отношения и значимости воспринимаемого произведения для ребёнка, что свидетельствует об эмоционально-оценочном отношении личности к художественному воздействию. Это выражается в широком комплексе внешних проявлений (мимика, жесты, движения тела и др.) и выступает отправной точкой развития эстетического восприятия [70].

В трудах А.А. Мелик-Пашаева отмечено, что эстетическое восприятие связано с чувственным восприятием. По мнению автора, при эстетическом восприятии человек начинает воспринимать неповторимый чувственный облик людей, предметов, явлений природы, событий

общественной жизни не как внешнюю их сторону, а как прямое выражение внутреннего состояния, настроения, характера, судьбы [48].

По мнению А.К. Дремова, эстетическое восприятие неразрывно связано со способностью эстетического суждения, т.е. с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. А.К. Дремов эстетическую оценку определяет, как оценку, основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического [50].

Таким образом, эстетическое восприятие - это «особый вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием» (Н.А. Ветлугина). Компонентами эстетического восприятия старших дошкольников являются:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации. Критерии: проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность смыслу, образному строю художественного произведения (Б.М. Теплов).

2. Направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы. Критерии: способность предвосхищать будущий художественный образ; активность художественно-творческой деятельности; способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы (А.А.Мелик-Пашаев).

3. Эстетические суждения. Критерии: выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства (А.К. Дремов).

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для всестороннего развития личности, который является этапом интенсивного психологического созревания. Именно в этот период «происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей» [19, с. 32].

Успех развития эстетического восприятия детей обязательно предполагает формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения ко всему окружающему, а также умений ценить прекрасное в жизни.

Старший дошкольный возраст отличается от других возрастов особенностями условий жизни и требований, которые предъявляются к детям на данном этапе развития, особенностями отношений детей с окружающим миром, уровнем развития психологической структуры личности ребёнка, его знаний и мышления, совокупностью определённых физиологических особенностей [41].

В этот период дети наиболее сильно впитывают, накапливают и усваивают полученные знания. «Успешному осуществлению этой важной жизненной функции способствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются» [41, с. 24] .

В исследованиях Е.М. Торшиловой подчеркивается, что дети старшего дошкольного возраста «уже не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, а стремятся проникнуть в суть вещей,

понять связь явлений». В этом возрасте становится возможным формирование представлений и элементарных понятий [71, с. 53].

В своих трудах В.А. Сухомлинский отмечает, что «яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему». Постепенно благодаря эмоциональному восприятию, у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные средства, на художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова, что является основой формирования эстетического восприятия дошкольников [65, с. 57].

Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для развития эстетического восприятия дошкольников. Накоплению опыта способствует познавательный интерес – познавательная потребность, и побуждаемая ею познавательная деятельность. «Интерес к познанию реального мира – один из наиболее фундаментальных и значимых в детском развитии» [45, с. 94].

Восприятие старших дошкольников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью. «Восприятие, развиваясь в результате целенаправленной деятельности, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер» [41, с. 87].

По мнению М.В. Матюхиной, существует тесная взаимосвязь между развитием эстетического восприятия и образным мышлением. «Этапы развития эстетического восприятия позволяют ребенку создать мыслеобраз, эмоционально «пережить» его, трансформировать в соответствии с нравственно-эстетическим эталоном, придать ему черты собственного неповторимого видения, личного опыта, сделать его частью

своего внутреннего мира. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эмоциональные переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов, а также эстетической культуры ребенка» [45, с. 52].

В работах Г.А. Урунтаевой установлено, что старшие дошкольники «способны выделять в процессе восприятия художественных произведений существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в своей продуктивной деятельности». Искусство способствует формированию обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач [72, с. 34].

Восприятие художественной информации требует определённой подготовки детей, формирования их личного опыта, настроя на встречу с прекрасным. «Процесс понимания художественного образа представляет собой процесс «накладывания» уже имеющихся впечатлений на воспринимаемый объект» [72, с. 37].

Как отмечает А.А. Мелик-Пашаев, «развитие эстетического восприятия в старшем дошкольном возрасте происходит в определенной структурной иерархии: развитие эстетического отношения к действительности; способность к перевоплощению, то есть способность встать на точку зрения «другого», понять и почувствовать его изнутри; потребность ребенка оживить, наделить душой, словом, поведением все, что его окружает; наблюдательность, т.е. развитие у ребенка способности активно, избирательно высматривать в жизни то, что может послужить в последующем для выражения определенного художественного замысла, переживания» [48, с. 60].

Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни – большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых. Для развития эстетического восприятия детей необходимы определенные

условия. Прежде всего, это среда, в которой он живет и развивается. Это и окружающие его вещи, и внешний вид людей, и отношения между людьми [51].

В содержании воспитания и развития детей дошкольного возраста, развитию эстетического восприятия у детей различных возрастных групп, отводится одно из ведущих мест. В современных программах для дошкольных образовательных учреждений это направление имеет разные названия – ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки; изобразительная деятельность; развитие музыкальности. В целом все эти направления работы с детьми направлены на развитие эстетического восприятия у детей дошкольного возраста [52].

Таким образом, развитие эстетического восприятия неотделимо от гармоничного развития всех сторон личности. Старший дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте у детей наблюдается свежесть и острота восприятия, способность удивляться, яркость и свобода воображения. В этом возрасте дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения. Эстетическое восприятие и чувство красоты формируются через практическую деятельность и накопление собственного опыта старших дошкольников. Накопление собственного опыта создаёт у ребёнка определённую установку на восприятие действительности, что способствует формированию эстетического восприятия.

1.3. Возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эстетического восприятия у детей

Особенность ребенка старшего дошкольного возраста заключается в том, что он чрезвычайно отзывчив ко всему эмоциональному, яркому, что в детском мировидении элементы образного, конкретного преобладают над

элементами абстрактного, отвлеченного. В этом возрасте особенно важен целенаправленный характер воздействия на эстетические переживания и чувства дошкольника, на становление иерархии ценностей и художественные способности в широком смысле этого слова. Педагогическое воздействие приобретает решающее значение в формировании эстетической культуры, как составляющей полноценной личности в целом. «Под чутким руководством взрослого ребенок проявляет большой интерес к доступным ему произведениям искусства, его восхищает красота в природе, быту, в явлениях окружающей действительности и общественной жизни; ребенок и сам с удовольствием играет, рисует, поет, рассказывает. Переживания, полученные в детстве, остаются с ним всю жизнь» [42, с. 68].

По мнению В.П. Копцева, развитие эстетического восприятия детей обязательно предполагает формирование эстетического отношения ко всему окружающему, а также умений ценить прекрасное в жизни. «Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни - большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых». Для развития эстетического восприятия старших дошкольников необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой он живет и развивается. К данной среде относятся и окружающие его вещи, и внешний вид людей, и отношения между людьми. Существенной составляющей развития эстетического восприятия является эмоциональный отклик на воспринимаемый объект. Однако полноценное становление эстетического восприятия невозможно при абстрактном, бездеятельностном восприятии объектов окружающего мира. Значительное влияние на формирование и развитие эстетического восприятия оказывает деятельность дошкольника [31, с. 27].

Одним из видов деятельности, направленной на развитие эстетического восприятия дошкольников, является интегрированная художественная деятельность.

Интегрированный подход в организации образовательного процесса детей дошкольного возраста – это «процесс, охватывающий широкий спектр разных видов деятельности и линий развития детей старшего дошкольного возраста». Интеграция обеспечивает разностороннее воздействие на ребёнка, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон, на основе восприятия действительности различными органами чувств [60, с. 58].

Идея интегрированного подхода была выдвинута Борисом Петровичем Юсовым в 1987 году. Суть подхода заключается в интеграции и взаимодействии разных видов художественной деятельности и художественного творчества дошкольников. «Интеграция заключается в многогранном восприятии и отражении художественных образов, во время которых происходит выход за рамки «одного искусства», осознание и выражение действительности. Все явления, объекты и образы представляются разными художественными способами: звуком, пластикой, движением, цветом, ритмом, словом, знаком, символом» [85, с. 21].

Интеграция разных видов художественной деятельности в дошкольном возрасте имеет естественный характер. В силу возрастных особенностей ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.). Интеграция различных видов детской деятельности предполагает следующую динамику: информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоничное развитие на основе художественно-эстетического восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности [85].

Цель интегрированной художественной деятельности – «объединить различные виды художественной деятельности в целостный

педагогический процесс для развития эстетического восприятия у дошкольников» [66, с. 22].

Задачами интегрированной художественной деятельности в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста являются:

- 1) расширение кругозора детей через знакомство с разными видами художественной деятельности;
- 2) способность создания условий для творческого самовыражения ребёнка;
- 3) вовлечение дошкольника в различные виды художественной деятельности;
- 4) повышение уровня развития эстетического восприятия и воспитание интереса к искусству в целом.

В психолого-педагогических исследованиях выделены этапы формирования эстетического восприятия старших дошкольников в процессе практической деятельности: «эмоционально-перцептивный; аналитико-синтетический; эмоционально-творческий; ценностно-смысловой» [67, с. 115].

В ходе эмоционально-перцептивного этапа развивается положительная эмоциональная реакция на «эстетическое» явление, ситуацию, объект, происходит концентрация внимания старшего дошкольника на определение ведущей эмоции художественного произведения. Практическая деятельность на этом этапе должна быть направлена на формирование эмоционального отклика на художественное произведение, через различные способы уподобления: двигательный, мимический, ритмический и т.д. Деятельность необходимо выстраивать таким образом, чтобы дети смогли прожить, «пропустить» основную эмоцию художественного произведения через себя, тем самым усиливая эмоциональное воздействие и осознание эмоции, для неформального ее определения в дальнейшем [67].

Целью следующего аналитико-синтетического этапа формирования эстетического восприятия становится осознание детьми авторской индивидуальности в выборе средств выразительности для воплощения собственного замысла. В процессе аналитико-синтетического этапа, используя метод создания художественного контекста (обращение к разным видам искусства) и метод создания композиции (обращение к разным видам художественно-творческой деятельности), ребенок с помощью педагога подводится к осознанию целостности и единства формы и содержания воспринимаемого. На этом этапе подбираются занятия, направленные на выявление детьми особенности каждого вида искусства, средств его выразительности, определение чувственного богатства звуков, форм, красок их тонкое и точное различение, на развитие умений видеть объект с различных точек зрения и позиций. В процессе интерпретации явления, художественного образа у ребенка развивается сосредоточение и наблюдательность [67].

В процессе эмоционально-творческого этапа создаются ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественно-творческой деятельности. Творческая деятельность, реализуя психологические особенности восприятия старшего дошкольного возраста (повышенная активность, эмоциональная восприимчивость, суггестивность), в то же время способствует развитию умения воплощать собственный замысел в художественном продукте. На эмоционально-творческом этапе реализуется деятельностный подход приобщения ребенка к искусству: присвоение ребенком общечеловеческих духовных ценностей в опоре на собственную созидательную деятельность. В процессе творческой деятельности у ребенка развиваются качества, потребности и способности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только

наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты [67].

Содержание ценностно-смыслового этапа направлено на формирование у детей собственного мнения о произведениях, явлениях и предметах окружающего мира, «с помощью педагога у дошкольников формируются умения осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения; развивается способность к обобщенной характеристике воспринятого» [71, с. 49].

Интегрированная художественная деятельность является многогранным и неисчерпаемым средством развития эстетического восприятия в дошкольном возрасте. Приобщение детей к художественной деятельности способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности. «В процессе интегрированной художественной деятельности происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного» [42, с. 124].

Применение интегрированной художественной деятельности способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения, так как она построена по принципу объединения нескольких видов детской деятельности и разных средств развития детей.

Художественная деятельность в детском саду является частью общего педагогического процесса и при правильной организации этого процесса «использование принципа интеграции становится фактором динамического развития и мобилизации совместных усилий всего педагогического коллектива» [32, с. 57].

Интегрированная художественная деятельность позволяет развивать у дошкольников способность целостного восприятия и представления (предметов, действий, отношений). «Умелое применение музыки, художественного слова положительно сказывается на понимании

дошкольниками художественные произведения, помогая глубже воспринять художественные образы, воплощенные в них» [6, с. 70].

Таким образом, интегрированная художественная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания. Интегрированная художественная деятельность создаёт у ребёнка определённую установку на восприятие действительности. В этом смысле процесс не ограничивается задачами изображения, а захватывает и другие стороны духовной жизни ребёнка, влияя на его восприятие в целом. В процессе интегрированной художественной деятельности создаются благоприятные условия для развития эмоционального восприятия и эстетических чувств и переживаний, которые постепенно формируют эстетическое восприятие дошкольников.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

Цель диагностического исследования: определение уровня эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Определить уровень развитости эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.
2. На основании диагностических данных, разработать и апробировать комплекс занятий, направленный на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного в интегрированной художественной деятельности.

В соответствии с выдвинутой целью и задачами опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровня развития эстетического восприятия старших дошкольников на констатирующем этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.
2. Разработка содержания педагогической работы по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности и ее апробация.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МКДОУ Детский сад №12 г. Тавда. В исследовании принимали участие 10 воспитанников подготовительной группы. Возраст детей от 6 - 6,5 лет.

Мы выделили следующие показатели развития эстетического восприятия в старшем дошкольном возрасте:

1. Эмоциональная отзывчивость на художественные образы (Б.М.Теплов).

Данный показатель характеризуется следующими критериями: проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность настроению, образному строю художественного произведения.

2. Направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы (эстетическая выразительность) (А.А. Мелик-Пашаев).

Данный показатель характеризуется следующими критериями: способность предвосхищать будущий художественный образ; активность художественно-творческой деятельности; способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы.

3. Способность к эстетическим суждениям (эстетическая оценка) (А.К. Дремов).

Данный показатель характеризуется следующими критериями: выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства.

Для определения уровня развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста, в качестве диагностируемого инструментария, нами были выбраны следующие диагностические методики:

1. Для определения способности к эстетической оценке при восприятии эстетического объекта: диагностика эстетического восприятия художественных произведений Т.В. Морозовой [71, с. 204].

Детям предлагается рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенно в ней понравилось. Предлагается придумать название картине.

Уровень способности к эстетической оценке оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень.

Ребенок проявляет самостоятельность в изучении репродукций, дает оценку основным эстетическим характеристикам пейзажа. Проявляет активность при рассматривании картин, демонстрирует в речи, жестах эмоциональную отзывчивость к художественным образам, является инициатором беседы. Задает много вопросов при рассматривании репродукций.

2 балла – средний уровень.

Ребенок с помощью взрослого (по наводящим вопросам) выделяет основные эстетические характеристики художественного произведения. Выражает заинтересованность к произведению искусства, однако затрудняется выразить свое отношение в речи, эпизодически демонстрирует эмоциональный отклик. Редко задает вопросы.

1 балл – низкий уровень.

Ребенок не выделяет эстетические характеристики произведения искусства, не проявляет наблюдательность, поверхностно обследует репродукцию. Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства. Не задает вопросы.

2. Для выявления эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта или ситуации: диагностика уровня сформированности эстетических проявлений Л.В. Школяр [84, с. 63].

Дошкольникам были предложены репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных текстов были выбраны:

- Серов В.А. Девочка с персиками.
- Ренуар О. Читающая девочка.
- Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Участникам исследования было предложено рассмотреть репродукции картин и рассказать о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональной отзывчивости оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень.

Ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла – средний уровень.

Ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл – низкий уровень.

Ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

3. Для определения эстетической выразительности, то есть направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы:

творческое задание, основанное на методических разработках Т.С. Комаровой [27].

Для проведения творческого задания, предварительно с детьми была организована экскурсия в зимний парк.

После посещения парка, с детьми было обсуждение зимнего пейзажа, а затем предложено было передать в рисунке то, что они увидели.

Оценивание рисунков было по следующим уровням:

1 балл – низкий уровень.

Рисунок не соответствует действительности, отдельные предметы изображены без взаимосвязи. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками. Не может выразить словами свое отношение к воспринимаемым объектам.

2 балла – средний уровень.

Рисунок соответствует действительности, но отдельные предметы изображены без взаимосвязи, отсутствует эмоциональная окраска рисунка, ребенок недостаточно самостоятелен. Затрудняется выразить словами свое отношение к воспринимаемым объектам.

3 балла – высокий уровень.

Воссоздан полный образ зимнего пейзажа, есть элементы творчества, рисунок имеет яркую эмоциональную окраску. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет техническими навыками, свободно выражает различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым объектам.

Первичная обработка результатов заключалась в обработке протоколов участников исследования и составлении сводной таблицы данных, представленной в таблице 1.

Таблица 1

Результаты развитости эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№ п/п	Имя ребенка	Способность к эстетической оценке	Эмоциональная отзывчивость на художественные образы	Эстетическая выразительность	Общий балл	Средний балл
1	Слава К.	2	1	2	5	1,6
2	Оля Р.	2	2	3	7	2,3
3	Милена С.	3	3	3	9	3
4	Никита Б.	1	1	2	4	1,3
5	Даня Л.	2	2	1	5	1,6
6	Ксюша Л.	2	2	3	7	2,3
7	Алина Б.	2	3	2	7	2,3
8	Мирон К.	1	2	1	4	1,3
9	Аня М.	1	2	2	5	1,6
10	Костя К.	2	3	2	7	2,3
	Общий балл	18	21	21	60	19,6
	Средний балл	1,8	2,1	2,1	6,0	1,96

На основании показателей среднего балла, был выявлен уровень эстетического восприятия участников исследования.

Соотношение уровней развития эстетического восприятия у старших дошкольников с суммой набранных баллов представлено в таблице 2.

Таблица 2

Соотношение уровня развитости эстетического восприятия с суммой набранных баллов в результате проведения диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Баллы	Уровень
0 – 1,5	Ниже среднего
1,5 – 2,5	Средний
2,5 - 3	Высокий

Результаты уровня развитости эстетического восприятия старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы в процентном распределении представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Уровни развитости эстетического восприятия старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Из распределения показателей выявлено, что 10% участников исследования (1 человек – Милена С.), имеют высокий уровень эстетического восприятия, что свидетельствует о том, что ребенок самостоятельно умеет дать оценку основным эстетическим характеристикам предметов искусства, проявляет активность при рассматривании произведений искусства, демонстрирует в речи, жестах эмоциональную отзывчивость к художественным образам, является инициатором беседы, задает много вопросов при рассматривании произведений искусства. У дошкольника имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности.

Средний уровень развитости эстетического восприятия имеют 70% (7 человек), что свидетельствует о том, что ребенок умеет выделять основные эстетические характеристики предметов искусства, выражает заинтересованность к произведениям искусства, однако затрудняется выразить свое отношение в речи, редко задает вопросы о произведениях искусства.

Низкий уровень развитости эстетического восприятия имеют 20% (2 человека) участников исследования, что свидетельствует о том, что ребенок не выделяет эстетические характеристики предметов искусства,

не проявляет наблюдательности, поверхностно обследует предметы искусства. Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, речь эмоционально не окрашена. Не задает вопросы о произведениях искусства.

Таким образом, на основании полученных данных выявлено, что большинство детей данной группы показали средний уровень развития эстетического восприятия на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Стоит отметить, что во время проведения диагностического исследования, наибольшие затруднения у детей вызвало первое задание. Детям было предложено две репродукции пейзажного характера: пейзаж «Яркая природа осени» и пейзаж «Закат на море». Дети чаще выбирали пейзаж «Закат на море», но затруднялись объяснить, что им понравилось в картине, затруднялись дать название пейзажу. Никита Б. на вопрос почему тебе понравилась именно эта картина, сказал: «Просто понравилась», название выбрал «Красное море», Аня М. на этот же вопрос ответила: «Это хорошая картина, она мне нравится», но не смогла придумать название пейзажу. Очень полный ответ по пейзажу «Красное море» дала Алина Б., она сказала, что эта картина завораживает её, что такая красота никого не может оставить равнодушным, название определила, как «Волшебство».

Во время проведения второго задания, дети достаточно точно определяли настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывали о характере этих детей, высказывали оригинальные мысли о чувствах детей. Однако двое дошкольников Никита Б. и Слава К. даже с помощью подсказок и наводящих вопросов не могли определить настроение, переданное на картинах, не участвовали в обсуждении картин, постоянно отвлекались на свои дела, что и продемонстрировала диагностика.

Во время творческого задания, практически все дети были активно включены в работу, трое детей – Оля Р., Милена С. и Ксюша Л. самостоятельно изобразили на своих рисунках все детали «зимнего парка», чтобы рисунок был наиболее четким, девочки самостоятельно смешивали белую и голубую краски, получая различные оттенки снега. Костя К. особое внимание на рисунке уделил деревьям, прорисовывая каждую веточку и покрывая их серебристой краской – в итоге получился нарядный зимний пейзаж в серебристых тонах.

Стоит отметить, что не все дети справились с заданием, Мирон К. сначала категорично отказывался выполнять задание, после уговоров взял лист бумаги и просто закрасил его синим цветом, Даня Л. не смог самостоятельно начать рисовать, во время задания постоянно спрашивал что ему можно нарисовать, каким цветом, после индивидуальной беседы о том, что рисовать нужно зимний парк, который мы посетили сегодня, попросил выбрать ему цвета краски, которыми нужно рисовать. Это и повлияло на оценку результатов задания – у двоих человек выявлен низкий уровень способности к эстетико-предметной творческой деятельности, что в итоге снизило общий показатель уровня эстетического восприятия в группе.

Таким образом, на основании полученных данных, нами было определено дальнейшее направление нашей работы. Исходя из того, что большинство детей данной выборки имеют средние показатели уровня развитости эстетического восприятия, а также имеются дети с низким уровнем эстетического восприятия, дальнейшая наша работа будет заключаться в разработке комплекса занятий, направленных на повышение уровня развития эстетического восприятия старших дошкольников.

2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности

Особенности старшего дошкольного возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей старший дошкольник легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве носит естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. «Дошкольники с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала» [31, с. 9].

Также интегрированные занятия снимают утомляемость, перенапряжение ребенка за счет переключения на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес и мотивацию к обучению, развивают воображение, внимание, память, творческую активность.

Таким образом, целью развития эстетического восприятия является формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

- создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений;
- формирование на основе полученных знаний социально-психологических качеств, способствующих возникновению эмоциональных переживаний, эмоциональной отзывчивости и эстетической оценки при восприятии эстетического объекта или ситуации;
- развитие направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы, включающие развитие активности в художественно-творческой деятельности, развитие способности находить средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы, создавая прекрасное в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях;
- развитие умений выражать различными способами (речь, жесты, мимика) свое отношение к воспринимаемым эстетическим объектам или ситуациям.

На основе выделенных задач был разработан комплекс занятий, направленных на развитие эстетического восприятия старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Тематический план комплекса занятий, направленных на развитие эстетического восприятия старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности представлен в таблице 3.

Таблица 3

Комплекс занятий, направленных на развитие эстетического восприятия старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности

№ п/п	Тема	Цели и задачи	Содержание
1	«Белая береза».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей представления о русской березке, о красоте окружающего мира. 2. Познакомить детей с характерными особенностями березы, составными частями дерева, по которым ее можно выделить среди других деревьев. 3. Воспитывать заботливое отношение к деревьям, к окружающей среде, к природе. 4. Воспитывать любовь к родному краю. 5. Развивать творческую активность и потребность воплотить свои впечатления в творческой деятельности. 6. Развитие умений выражать свое отношение к эстетическим объектам в речи, жестах, мимике. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение за березой, растущей на участке детского сада. 2. Чтение стихов о березе. 3. Рассказ воспитателя на тему «Белая береза – символ России». 4. Рассматривание картин С.С. Смолка «Белые березы» и Грабарь И.Э. «Февральская лазурь». 5. Беседа о картинах. 6. Творческое задание - рисование березы с использованием нетрадиционной формы изобразительной деятельности
2	«Первый снег».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей старшего дошкольного возраста интерес к явлениям в природе. 2. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на художественный образ. 3. Способствовать развитию наблюдательности. 4. Формировать умения изображать предметы и явления природы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение за снежинками. 2. Отгадывание загадок о зиме. 3. Краткая биография художника А. Пластова. 4. Рассматривание картины А. Пластова «Первый снег». 5. Беседа по картине. 6. Творческое задание – рисование снега с использованием различных оттенков.
3	«Зимний лес».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей способность к эстетической оценке окружающей действительности. 2. Вызывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виртуальная экскурсия в зимний лес. 2. Чтение стихов о зимнем лесу. 3. Рассматривание фотографий и

		<p>опытом восприятия зимней природы.</p> <p>3. Развивать умение давать эстетические оценки.</p> <p>4. Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе, к родному краю через изобразительное искусство.</p>	<p>репродукций зимнего леса.</p> <p>4. Беседа на тему «Белоснежное царство леса».</p> <p>5. Творческое задание – рисование зимнего леса.</p> <p>6. Индивидуальная беседа «Название рисунка».</p>
4	«Экскурсия в зимний парк».	<p>1. Способствовать развитию эстетических чувств через непосредственное восприятие зимней природы.</p> <p>2. Способствовать расширению представлений детей о деревьях.</p> <p>3. Способствовать развитию наблюдательности.</p> <p>4. Способствовать развитию интереса к природе.</p> <p>5. Способствовать развитию эстетического суждения.</p>	<p>1. Предварительная беседа о правилах поведения во время экскурсии.</p> <p>2. Экскурсия в парк.</p> <p>3. Наблюдение за природой в парке.</p> <p>4. Чтение стихов о зимней природе.</p> <p>5. Акцентирование внимания на звуках зимней природы.</p> <p>6. Беседа о прогулке в зимний парк</p>
5	«Елка в детском саду».	<p>1. Развивать у детей способности к эстетической выразительности рисунка.</p> <p>2. Развивать способности рисовать сюжетные рисунки по памяти.</p> <p>3. Развивать умение передавать в рисунке характер, настроение, образ праздника.</p> <p>4. Развивать умения выражать различными способами (речь, жесты, мимика) свое отношение к воспринимаемым эстетическим объектам.</p> <p>5. Развивать творческую активность и потребность воплотить свои впечатления в творческой деятельности.</p>	<p>1. Отгадывание загадок про елку.</p> <p>2. Беседа об особенностях елки.</p> <p>3. Чтение стихотворения К.И. Чуковского «Елка».</p> <p>4. Беседа о новогоднем празднике.</p> <p>5. Творческое задание – сюжетный рисунок новогоднего праздника.</p>

6	«Обитатели моря»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей способность к эстетической оценке окружающей действительности. 2. Способствовать расширению представлений детей об обитателях моря. 3. Способствовать развитию наблюдательности. 4. Способствовать развитию интереса к живой природе. 5. Развивать умение давать эстетические оценки. 6. Развивать творческую активность и потребность воплотить свои впечатления в творческой деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций с изображением обитателей морей. 2. Просмотр мультфильма про русалочку и морских обитателей. 3. Прослушивание звуков живой природы «Шум моря». 4. физкультминутка «Волны плещут в океане». 5. Коллективная работа: коллаж «Обитатели моря».
7	«Путешествие во времена года».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности. 2. Учить наблюдать за изменениями в природе в картинах художников. 3. Закрепить представление о временах года. 4. Учить понимать содержание сюжета картины, красоту природы, которую изобразил художник. 5. Развивать эстетическое суждение. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение правил поведения во время экскурсии. 2. Загадки о временах года. 3. Посещение вставки художников «Времена года». 4. Беседа об искусстве. 5. Рассказ воспитателя о картине И. Э. Грабаря «Зимнее утро». 7. Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»
8	«Наши друзья – птицы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей художественное восприятие произведений живописи. 2. Формировать ценностные эстетические ориентиры, художественно - эстетическую оценку. 3. Углубить знания о птицах. 4. Расширить представление у детей о жизни птиц. 5. Развивать художественный вкус, творческие способности детей. 6. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадки о птицах. 2. Беседа о птицах. 3. Рассматривание картины художника М. Гайдера «Снегири». 4. Беседа по картине. 5. Творческое задание – рисуем снегиря.

Продолжение таблицы 3

9	«Зимние забавы и игры»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей создавать изображение коллективно, развивать умение работать разным материалом и использовать различные приёмы рисования. 2. Активизировать интерес к народным обычаям и традициям. 3. Приобщать детей к нравственным и духовным ценностям русской народной культуры. 4. Развивать чувство прекрасного на основе художественных произведений. 5. Воспитывать любовь к родной природе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения. 2. Загадки о зимних забавах. 3. Рассматривание репродукций картин с изображением народных зимних забав. 4. Беседа по картинкам. 5. Творческое задание – коллективное рисование «Наши зимние забавы».
10	«Золотые облака»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности. 2. Учить наблюдать за изменениями в природе. 3. Развивать умения выражать различными способами (речь, жесты, мимика) свое отношение к воспринимаемым эстетическим объектам. 4. Учить воспринимать и оценивать красоту природы. 5. Развивать творческую активность и потребность воплотить свои впечатления в творческой деятельности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение за облаками на прогулке. 2. Дидактическая игра «На что похожи облака». 3. Заучивание стихотворения об облаках Н. Екимова. 4. Физкультурная минутка «Облака». 5. Рисование облаков с помощью нетрадиционной техники рисования «поролоном».

Полная версия содержания занятий, направленных на развитие эстетического восприятия старших дошкольников представлена в приложении 1.

Занятия проводились в течение 3 месяцев 1 раз в неделю на базе МКДОУ Детский сад №12 г. Тавда с детьми старшей дошкольной группы.

Стоит отметить, что во время проведения занятий, все дети принимали активное участие, отвечали на вопросы, обсуждали ответы других, дополняли друг друга, помогали друг другу, если что-то не получалось.

Во время проведения занятия «Первый снег», практически все дети активно включились в беседу, отвечали на поставленные вопросы, очень полно и красочно описали картину. Во время рисования Ксюша Л. тонкой частью кисточки вырисовывала каждую снежинку, Милена С. нарисовала свою семью, причем все члены семьи, улыбаясь, ловили снежинки. Особенно стоит отметить работу Дани Л, мальчик с помощью техники – тычками, припорошил «снегом» нарисованную им улицу и стоящие на ней дома, самостоятельно добавляя то большее, то меньшее количества синей краски в белую, создал различные оттенки снега.

Во время проведения занятия «Зимний лес» все дети с интересом рассматривали фотографии, делали предположения в каком именно месте сделаны фотосъемки. Особенно эмоционально описала зимний лес Милена С., сказав, что он её просто «завораживает» своей красотой, также девочка назвала лес удивительным, прекрасным, неповторимым. Каждый ребенок придумал названия к пейзажам, среди них можно отметить: Оля Р. – «Серебряный лес», Ксюша Л. – «Околдованный лес», Аня М. – «Замерший лес». Обстановка во время проведения занятия была доброжелательной, дети находились в эмоционально повышенном настроении. Во время творческого задания все дети выразили готовность нарисовать зимний лес. Единственный ребенок, Мирон К. не изобразил на своем рисунке деревья, а нарисовал дом, покрытый снегом, на вопрос, почему он решил изобразить дом, ребенок ответил, что деревья рисовать сложно. Во время задания дать название своему рисунку, дети очень подробно объясняли, почему они именно так назвали свой рисунок, рассуждали, анализировали свой рисунок, аргументировали свои ответы.

Во время проведения занятия «Экскурсия в зимний парк» дошкольники с удовольствием и радостью рассказывали про деревья, брали в руки снег, ходили по снегу, описывали зимнее солнце, небо, рассматривали снежинки, рассказывали о своих семейных прогулках, с

интересом наблюдали и слушали об изменениях в природе, произошедших с приходом зимы.

Во время проведения занятия «Елка в детском саду», у детей наблюдалось повышение эмоционального настроения и творческой активности. Дети с удовольствием беседовали о новогоднем празднике, вспоминали наиболее понравившиеся эпизоды, с радостью восприняли задание о создании рисунка на тему новогоднего праздника. Рисунки детей получились яркими, эмоционально окрашенными. Особенно отличается рисунок Ксюши Л., девочка нарисовала очень яркую елку и всю группу с «дедом морозом», стоящими у елки. Никита Б. изобразил на рисунке елку, сделав акцент на лежащих под ней новогодних подарках.

Во время проведения занятия «Обитатели моря» дети проявили заинтересованность, с большим интересом слушали рассказ об обитателях моря и рассматривали иллюстрации. Во время беседы стоит отметить активность Ксюши Л., девочка рассказала о своих впечатлениях во время поездок на море. Также стоит выделить Данила Л., мальчик рассказал о своей поездке в океанариум, описал запомнившихся обитателей (рыба-зебра, рыба-хирург, акула), посоветовал всем посетить океанариум, сравнив его с «подводной сказкой». Во время коллективной работы детям были предложены иллюстрации с изображением обитателей морей, которые нужно было вырезать и приклеивать на большой лист ватмана. Все без исключения проявили активность во время коллективной работы, рассматривали, обсуждали, делали выбор между иллюстрациями. Когда коллаж был готов, Алина Б., Костя К. и Оля Р. нарисовали водоросли, ракушки, камни.

С особым восторгом дети восприняли экскурсии в зимний парк и картинную галерею. В помощь по проведению экскурсий были привлечены родители. Во время экскурсий дети вели себя безупречно, с интересом слушали воспитателя, задавали вопросы. Во время беседы о картинах, дети активно отвечали на вопросы воспитателя, рассуждали,

анализировали, высказывали свое мнение, аргументировали свои ответы. Наиболее активно показали себя Милена С. и Ксюша Л. – девочки очень подробно объясняли какие изменения в природе, связанные с временем года изобразили художники, какие оттенки присущи каждому времени года. Рассматривая картину И.Э. Грабаря «Зимнее утро», все ребята ответили, что она повышает настроение, Аня М. сказала, что такие картины нужно смотреть, когда тебе плохо или, когда болеешь, потому что она придает сил и побуждает к действию.

Также стоит отметить коллективную работу детей – «Зимние забавы». Во время коллективного творчества дети помогали друг другу, подсказывали, делились красками и карандашами, дополняли рисунки друг друга. В результате получился очень яркий, эмоциональный, жизнерадостный рисунок, который ребята с гордостью представляли родителям, рассказывая и показывая, что конкретно нарисовал и почему. Во время занятия «Золотые облака» дети с удовольствием наблюдали за облаками, проявляли творческое воображение, сравнивали форму облаков с животными, предметами, с удовольствием учили стихотворение об облаках.

В целом занятия проходили в дружественной обстановке. Во время занятия были созданы условия для детской инициативы, проявления любознательности, заинтересованности и активности детей. Создание поисковых, проблемных ситуаций во время проведения занятий, активизировало мыслительную и речевую деятельность детей, приводило к необходимости самостоятельно и с побуждения воспитателя находить решение. Отношения между воспитателем и детьми выстраивались по принципу субъект – субъектных. Воспитатель находилась в позиции «рядом». На заключительном этапе каждого занятия детям было предложено вспомнить, какие выполняли задания, что им было интересно и запомнилось больше всего. Участие каждого ребенка было отмечено похвалой, положительной оценкой. На заключительном занятии была

организована коллективная творческая работа, после чего проведено коллективное обсуждение рисунка, где дети высказывали свое мнение по поводу рисунка, рассуждали, слушали друг друга, дополняли, аргументировали свои ответы. Фактический ход занятий соответствовал запланированному времени. На протяжении всего занятия дети были активными, с удовольствием выполняли все предложенные задания.

В результате проведения занятий, направленных на развитие эстетического восприятия старших дошкольников, было выявлено, что изобразительная деятельность весьма привлекает детей, проявленный интерес, безусловно, побуждает их творческую активность. Сочетание изобразительной деятельности с другими видами деятельности (музыка, чтение, экскурсии, наблюдение), а также использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности расширяет детский кругозор, развивает творческие способности воспитанников, воспитывает уважение и любовь к окружающей природе, семье, труду, учит сопереживанию, проявлению заботы, что способствует развитию эстетического восприятия дошкольников. Использование в развитии эстетического восприятия интегрированной художественной деятельности дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства.

В результате проведения занятий у детей наблюдается повышение эмоциональности речи, они активно используют жесты, мимику, движения тела, для выражения эмоций при восприятии эстетического объекта. В художественно-творческой деятельности дошкольники стали проявлять большую активность, самостоятельно выбирают средства для воплощения в творческой деятельности воспринимаемого эстетического образа. У детей возникает меньше трудности при выражении своего отношения к воспринимаемым произведениям искусства, в речи дети используют сравнения, эпитеты, образные выражения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования были решены поставленные задачи:

1. Проведен анализ литературы, раскрыта сущность понятия «эстетическое восприятие».

По определению Н.А. Ветлугиной, эстетическое восприятие – это «особый вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием».

2. Выявлены психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития эстетического восприятия. Особенность ребенка старшего дошкольного возраста заключается в том, что он чрезвычайно отзывчив ко всему эмоциональному, яркому, что в детском мировидении элементы образного, конкретного преобладают над элементами абстрактного, отвлеченного. Именно в этом возрасте у детей наблюдается свежесть и острота восприятия, способность удивляться, яркость и свобода воображения. В этом возрасте дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения. Педагогическое воздействие приобретает решающее значение в развитии эстетического восприятия, как составляющей полноценной личности в целом. Под чутким руководством взрослого ребенок проявляет большой интерес к доступным ему произведениям искусства, его восхищает красота в природе, быту, в явлениях окружающей действительности и общественной жизни; ребенок и сам с удовольствием играет, рисует, поет, рассказывает. Накопление собственного опыта создаёт у ребёнка

определённую установку на восприятие действительности, что способствует формированию эстетического восприятия.

3. Раскрыты возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Одним из видов деятельности, направленной на развитие эстетического восприятия дошкольников, является интегрированная художественная деятельность.

Цель интегрированной художественной деятельности – объединить различные виды художественной деятельности в целостный педагогический процесс для развития эстетического восприятия у дошкольников.

Интеграция разных видов художественной деятельности в дошкольном возрасте имеет естественный характер. В силу возрастных особенностей ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.). Интеграция различных видов детской деятельности предполагает следующую динамику: информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоничное развитие на основе художественно-эстетического восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности. Интеграция обеспечивает разностороннее воздействие на ребёнка, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон, на основе восприятия действительности различными органами чувств. В процессе интегрированной художественной деятельности создаются благоприятные условия для развития эмоционального восприятия и эстетических чувств и переживаний, которые постепенно формируют эстетическое восприятие дошкольников.

4. С целью определения направленности содержания занятий по развитию эстетического восприятия старших дошкольников была организована педагогическая диагностика на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МКДОУ Детский сад №12 г. Тавда. В исследовании принимали участие 10 воспитанников подготовительной группы. Возраст детей от 6 - 6,5 лет.

Показателями и критериями развития эстетического восприятия в старшем дошкольном возрасте являются:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации. Критерии: проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность смыслу, образному строю художественного произведения (Б.М. Теплов).

2. Направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы. Критерии: способность предвосхищать будущий художественный образ; активность художественно-творческой деятельности; способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы (А.А.Мелик-Пашаев).

3. Эстетические суждения. Критерии: выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства (А.К. Дремов).

Для определения уровня развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста, в качестве диагностического инструментария, нами были выбраны следующие диагностические методики:

Для определения способности к эстетической оценке: диагностика эстетического восприятия художественных произведений Морозовой Т.В.

Для выявления эмоциональной отзывчивости на художественные образы: художественно-экспрессивный тест Л.В. Школяр.

Для определения способности к эстетической выразительности рисунка: творческое задание, основанное на методических разработках Т.С. Комаровой.

На основании полученных данных, мы выявили, что большинство детей данной группы на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали средний уровень развития эстетического восприятия, также имеются дети с низким уровнем эстетического восприятия, что и определило направленность содержания занятий по развитию эстетического восприятия старших дошкольников.

5. Разработан комплекс занятий, направленных на развитие эстетического восприятия старших дошкольников и проверена его эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

В разработанные нами занятия включены экскурсии, способствующие развитию способности к эстетической оценке окружающей действительности; знакомство с художественными произведениями, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости; творческие задания, способствующие развитию эстетической выразительности, являющихся основными компонентами эстетического восприятия.

Занятия в форме интегрированной художественной деятельности проводились 1 раз в неделю в течение месяца.

В результате проведения занятий, направленных на развитие эстетического восприятия старших дошкольников, было выявлено, что изобразительная деятельность весьма привлекает детей, проявленный интерес, безусловно, побуждает их творческую активность. Сочетание изобразительной деятельности с другими видами деятельности (музыка,

чение, экскурсии, наблюдение), а также использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности расширяет детский кругозор, развивает творческие способности воспитанников. Использование в развитии эстетического восприятия интегрированной художественной деятельности дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства.

В результате проведения занятий у детей наблюдается повышение эмоциональности речи, они активно используют жесты, мимику, движения тела, для выражения эмоций при восприятии эстетического объекта. В художественно-творческой деятельности дошкольники стали проявлять большую активность, самостоятельно выбирают средства для воплощения в творческой деятельности воспринимаемого эстетического образа. У детей возникает меньше трудности при выражении своего отношения к воспринимаемым произведениям искусства, в речи дети используют сравнения, эпитеты, образные выражения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаскина, А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности [Текст] / А.А. Адаскина. – М.: Изд-во «Скрипторий», 2007. – 127 с.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1985. – 256 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: «Академия», 2002. – 320 с.
4. Большой толковый психологический словарь [Текст] / Перевод с англ. Ребер Артур. – М.: АСТ Вече, 2001. – 560 с.
5. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст]: Учебное пособие / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранова. – М.: Академический проект. 2005, – 240 с.
6. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст]: Пособие для педагогов / С.М. Вайнерман. – М.: Академия. 2001, – 130 с.
7. Варки, Н. Ребенок в мире творчества: творческое и эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. Варки // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 6. – С.57-67.
8. Венгер, А.А. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения [Текст] / А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская, Э.И. Леонгард. – М.: Просвещение, 1972. – 163 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 260 с.
10. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
11. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 108 с.

12. Врубель, М.А. Философия искусства. Философско-эстетические воззрения [Текст] / М.А. Врубель. – М.: Просвещение, 1998. – 210 с.
13. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А.С. Галанов, С.Н. Коршелова, С.Л. Куликова; под ред. А.С. Галанова. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 180 с.
14. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: ИЦ Академия, 1997. – 190 с.
15. Григорьева, Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Педагогика, 1995. – 158 с.
16. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 168 с.
17. Грибовская, А.А. Взаимосвязь различных видов народного искусства в эстетическом развитии детей [Текст] / Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.Г. Ковальская, Т.С. Комарова, А.А. Грибовская, Ю.В. Максимов; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
18. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 88 с.
19. Демидова, И.Ф. Педагогическая психология [Текст]: учебное пособие / И.Ф. Демидова. – Ростов-на-Дону. Изд-во Феникс, 2003. – 224 с.
20. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Школьная Пресса, 2009. – 174 с.
21. Джола, Д.Н. Красота воспитывает человека [Текст]: Педагогическая библиотека / Д.Н. Джола. – К.: Радянська школа, 1977. – 140 с.
22. Дубровская, Е.А. Эстетическое воспитание и развитие [Текст]: учеб-Д71 ник и практикум для СПО / Е.А. Дубровская, С.А. Козлова; под ред. Е.А. Дубровской – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 79 с.

23. Занятия по рисованию с детьми [Текст]: Пособие для педагогов ДОУ, родителей / Т.В. Королева. – М.: Сфера, 2009. – 80 с.
24. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: Кн. Для учителя / Б.М. Ненецкий, Н.Н. Фоимна; под ред. Б.М. Ненецкого. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.
25. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.
26. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: Учебное пособие / С.А. Козлова, Т.А. Куликова; под ред. С.А. Козловой. – М.: Педагогика, 2010. – 416 с.
27. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст]: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 200 с.
28. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 218 с.
29. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст]: Книга для педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
30. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / В.Б. Косминская. – М.: «Просвещение», 1997. – 273 с.
31. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования [Текст] / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 106 с.
32. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1991. – 144 с.
33. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Март, 2005. – 448 с.

34. Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности [Текст] / Л.М. Ковалицкая. – М.: Издательство: Аркти, 2008. – 74 с.
35. Королева, Т.В. Занятия по рисованию в детском саду [Текст] / Т.В. Королева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 240 с.
36. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет [Текст] / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 208 с.
37. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя [Текст] / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1993. – 304с.
38. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д.Б. Лихачев. – М.: Педагогика, 2002. – 340 с.
39. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст]: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 144 с.
40. Лебедев, В.Ю. Эстетика [Текст]: учебник для бакалавров / В.Ю. Лебедев, А.М. Прилуцкий; под ред. В.Ю. Лебедева. – М.: Владос, 2009. – 320 с.
41. Леонтьев, А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст]: Сб. ст./ Под ред. Леонтьева А.Н., Запорожца А.В. – М.: Просвещение, 1994. – 360 с.
42. Маслова, С.Г. В мир прекрасного: программа художественно-эстетического воспитания в детском саду [Текст] / С.Г. Маслова. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 176 с.
43. Мацкевич, М.В. «Прогулки по Третьяковке». Методические принципы показа экспозиции художественного музея [Текст] / М.В. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1997. – №8. – С.53-63.

44. Макаренко А.С. Книга для родителей // [Электронный ресурс]: Педагогика. 2016. URL: [http://andrienko.ucoz.ru/Pedagogy/Books / AS_Makarenko_Book_for_Parents.pdf](http://andrienko.ucoz.ru/Pedagogy/Books/AS_Makarenko_Book_for_Parents.pdf) (дата обращения: 29.06.2017).
45. Матюхина, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина; под ред. М.В. Матюхиной. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 410 с.
46. Мудрик, А.В. Социальная педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов пед. вузов / А.В. Мудрик, В.А. Сластенин; под ред. В.А. Сластенина. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 200 с.
47. Менчинская, Н.А. Развитие ребенка от рождения до 10 лет [Текст] / Н.А. Менчинская. – М.: ин-т практической психологии, 1996. – 185 с.
48. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // Дошкольная педагогика. – 1992. – № 1. – С.60-65.
49. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Сфера. 1991. – 365 с.
50. Основы эстетического воспитания [Текст]: учебное пособие / под ред. А.К. Дремов. – М.: Высш. школа, 1995. – 327 с.
51. Основы эстетического воспитания [Текст] под ред. Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1996. – 240 с.
52. Основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 320 с.
53. Основы дошкольной педагогики [Текст] / под ред. В.А.Запорожца, Т.И. Марковой. – М.: Педагогика, 1980. – 275 с.

54. Педагогика [Текст] Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Издательство: РПА, 2006. – 608 с.

55. Планирование занятий по изобразительной деятельности [Электронный ресурс] // Все о детях. 2016. URL: <http://www.vseodetishkax.ru/rabotnikam-doshkolnogo-obrazovaniya/113-vospitatelnyam-/1330-planirovanie-zanyatij-po-izobrazitelnoj-deyatelnosti> (дата обращения: 17.08.2017).

56. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез. 2005. – 208 с.

57. Первушина Т.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] // Информио. 2017. URL: <http://www.informio.ru/publications/id2837/Razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-detei-doshkolnogo-vozrasta-v-hudozhestvenno-esteticheskoi-deyatelnosti-na-muzykalnyh-zanjatijah> (дата обращения: 17.08.2017).

58. Петрова, Г.А. Эстетическое воспитание в школе [Текст]: пособие для студентов / Г.А. Петрова, Г.И. Королева, Л.П. Печко; под ред. Г.И. Королевой. – М.: Синтез, – 134 с.

59. Полунина, В.Н. Искусство и дети [Текст] / В.Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982. – 280 с.

60. Ребенок в мире творчества: воспитание и обучение [Текст] / Н. Варкки // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С.57-68.

61. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст]: Нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 130 с.

62. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.

63. Сакулина, Л.А. Роль наблюдения в развитии детского рисунка [Текст] / Л.А. Саккулина. – М.: «Известия АПН РСФСР», 1994. – 95 с.
64. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев.: Из-во «Радянська школа». 1973. – 145 с.
65. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Школьная пресса, 2003. – 192 с.
66. Савенкова, Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства [Текст] / Л.Г. Савенкова. – М.: Магистр-Пресс, 2000. – 121 с.
67. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / Под общей редакцией Н.А. Ветлугиной. – М.: «Издательство АПН РСФСР», 1982. – 372 с.
68. Сайганова, Т.И. Занятия по рисованию с дошкольниками [Текст] / Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина; под ред. Е.М. Седовой. – М.: Сфера, 2009. – 54 с.
69. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова; под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: Просвещение, 1985. – 217 с.
70. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Известия РСФСР, 1995. – 42 с.
71. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) [Текст] / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – М.: НИИ ХВ РАО, 1994. – 318 с.
72. Урунтуева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: Учебное пособие для учащихся педагогических учебных заведений / Г.А. Урунтуева. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 336 с.

73. Штыц, Н.А. Специфика работы с детьми [Текст]: Методические рекомендации / Н.А. Штыц. – Екатеринбург: ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец молодежи», 2004. – 104 с.

74. Шиянов, Е.Н. Идея гуманизации образования в контексте развития отечественных теорий личности [Текст] / Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова. – Ростов н/Д.: РИО АО «Цветная печать», 2005. – 313 с.

75. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: Издание 30-60-х гг. 20 века, 1984. – 48 с.

76. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст]: практическое приложение / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия детства, 2007. – 96 с.

77. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флерина. – М.: Просвещение, 1986. – 154 с.

78. Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Изд-во «Академия», 2001. – 208 с.

79. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.

80. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст]: пособие / под ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1995. – 207 с.

81. Эстетическое воспитание [Электронный ресурс] // Учебники онлайн. 2017. URL: http://uchebnikionline.com/pedagogika/pedagogikafitsulamm/estetichnevihovannya_uchniv.htm (дата обращения: 14.05.2017).

82. Этика и эстетика: Эстетическое воспитание [Электронный ресурс] // Большая Библиотека. 2017. URL: http://www.e-ng.ru/etika_i_estetika/esteticheskoe_vospitanie.html (дата обращения: 19.06.2017).

83. Эстетическое воспитание детей. Общие принципы эстетического воспитания [Электронный ресурс] // Все о здоровье и красоте. 2017. URL:

<http://www.neboleem.net/stati-o-detjah/6746-jesteticheskoe-vozpitanie-detej.php> (дата обращения: 19.06.2017).

84. Юдина, Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду [Текст] / Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова; под ред. Г.Б. Степановой. – М.: Просвещение, 2003. – 273 с.

85. Юсов, Б.Г. Виды искусства и их взаимодействие [Текст] / Б.Г. Юсов. – М.: ИХО РАО. 2001. – 280 с.

**Содержание занятий, направленных развитие эстетического
восприятия старших дошкольников**

Занятие 1. «Белая береза».

Цель: Формирование у детей представления о русской березке, о красоте окружающего мира.

Задачи:

1. Формировать у детей представления о русской березке, о красоте окружающего мира.
2. Познакомить детей с характерными особенностями березы, составными частями дерева, по которым ее можно выделить среди других деревьев.
3. Воспитывать заботливое отношение к деревьям, к окружающей среде, к природе.
4. Воспитывать любовь к родному краю.
5. Развивать творческую активность и потребность воплотить свои впечатления в творческой деятельности.
6. Развитие умений выражать свое отношение к эстетическим объектам в речи, жестах, мимике.

Виды детской деятельности: познавательная, восприятие художественных произведений искусства, игровая, коммуникативная, продуктивная.

Материалы: Репродукции картин С.С. Смолка «Белые березы» и Грабарь И.Э. «Февральская лазурь»; альбомный лист, простой карандаш, свеча, акварель, кисть беличья, поролон, стакан с водой.

Предварительная работа: Наблюдение за березой, растущей на участке детского сада, беседы, прогулки, чтение рассказов и стихов о природе; рассматривание художественных произведений и иллюстраций с изображением природы.

Ход занятия.

1. Вступление: Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами на прогулке наблюдали за деревом. Кто помнит, как называется это дерево?.

2. Чтение стихотворения о березе.

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

- О каком дереве я сейчас вам прочитала стихотворение? Какие строчки вам особенно понравились? Чем это дерево отличается от остальных? Давайте подберем слова, которые помогут точно описать это дерево (белая, белоствольная, гибкие ветви и т. д.).

- Ребята, а как еще можно назвать березку? (дети придумывают, предлагают свои варианты ответов)

- Молодцы! Вы выбрали такие замечательные слова, что я представила березу как красивую девушку, которая повязала нарядную шаль с бахромой и вышла прогуляться, а вы знаете, что береза является символом России?

3. Беседа на тему «Белая береза – символ России».

- Берёзу называют символом России. Первоначальное название ей дали от имени Берегини, древней славянской богини, которая была матерью всех добрых замыслов и духов. Есть «мужские» и «женские» деревья (береза – березун), отличающиеся и по форме: у березы ветки распускаются в стороны, у березуна – вверх. Береза – отличный очиститель воздуха. Весной за сутки берёза может дать ведро сока. Берёзовые веники могут лечить, очищать, наполняя человеческий организм витамином С, эфирными маслами. Берёзовая лучина считалась в старину лучшей для освещения крестьянских изб — она горит ярко и без копоти. Но главная ценность берёзы для нас, Россиян, – в её красоте, величии, душевности. Недаром поэты, композиторы и художники во все времена посвящали ей свои произведения.

- Наверное, нет ни одного человека, который бы не любил красавицу-березку, многие художники посвящали свои произведения этому прекрасному дереву.

4. Рассматривание картин С.С. Смолка «Белые березы» и Грабарь И.Э. «Февральская лазурь».

- Давайте посмотрим, как изобразили русскую березку С.С. Смолка «Белые березы» и Грабарь И.Э. «Февральская лазурь».

5. Беседа о картинах.

- Прислушайтесь к себе, к своей душе, вам нравятся эти картины?

- Что вы почувствовали, что подумали, когда увидели картину? Каким бы звуком, репликой или восклицанием отразили, эту «встречу»: О-о! Вот это да! Не-е! Мне это не нравится! Я ничего не понял! Неинтересно!

- Вам интересно рассматривать эту картину?, а что первое вы увидели? На что обратили внимание, что вам сразу бросилось в глаза?

- Как вы думаете художник хотел, чтобы зритель радовался или задумался или загрустил ... глядя на эту картину?

- Как вы думаете, а кто главный на этой картине, почему вы так решили?

- Что для тебя самое красивое на этой картине?

- Что больше всего тебя привлекло в этой картине?

- Как бы вы назвали произведение, обоснуйте свой ответ?

- Как настоящее название произведения, соотносится с его сюжетом и символикой?

6. Рисование березы с использованием нетрадиционной формы изобразительной деятельности.

- Ребята, давайте с вами тоже попробуем нарисовать березку. Сегодня мы с вами будем рисовать березку несколько необычным способом, в этом нам помогут кусочки свечки, которые лежат у вас на столах.

- Давайте посмотрим, что для этого нужно.

1. Расположить лист вертикально, посередине простым карандашом нарисовать ствол, не забываем нарисовать чёрные «кармашки» на стволе дерева.

2. Справа и слева от ствола рисуем ветви, которые сначала тянутся вверх, а затем плавно опускаются вниз (чем выше ветви, тем короче).

3. У каждой взрослой ветки есть веточки-деточки (ветки не должны получиться слишком мелкими, иначе сложно будет осуществить нанесение воска).

4. Ствол и каждую веточку необходимо закрасить-обвести уголком свечи (нажим достаточно сильный).

5. При определённом наклоне листа становятся видны восковые линии, это позволит не пропустить ни одной ветки; также можно заполнить воском сугробы и нанести в воздухе точки-снежинки.

6. Поролоном или толстой кистью смочить весь лист водой для нанесения акварели в технике а-ля-прима (рисование по-мокрому).

7. Передать цветом красоту неба - зарю: горизонтальными линиями «залить» весь лист акварелью, постепенно спускаясь от верхнего края листа к нижнему, выполняя плавные переходы от цвета к цвету.

Дети рисуют березку, воспитатель при необходимости корректирует их работу, оказывает необходимую помощь.

- Ребята, у вас получились прекрасные березки, какие вы молодцы! Мы разместим ваши рисунки на стенах, для ваших мам и пап, чтобы они любовались вашими березками.

Занятие 2. «Первый снег».

Цель: рассматривание картины А. Пластова «Первый снег», развивать у детей эстетическое восприятие, эмоционально откликаться на художественный образ в картине, создавать радостное настроение от первого снега, изображения на картине.

Задачи:

1. Учить детей понимать и отображать на рисунке художественный образ.

2. Вызывать у детей интерес к смешиванию красок для получения необходимого цвета.

3. Воспитывать интерес к прекрасному.

Материал: картина А. Пластова «Первый снег», альбомные листы, краски гуашь, кисти, стаканчики с водой.

Предварительная работа: Наблюдение за снежинками, рассматривание снежинок, наблюдение за оттенками снега на участке.

Ход занятия.

1. Вступление.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! А вы знаете, какое сейчас время года?

2. Отгадывание загадок о зиме.

Запорошила дорожки,

Разукрасила окошки,

Радость детям подарила

И на санках прокатила.

(Зима).

Что за звёздочки такие

На пальто и на платке —

Все сквозные, вырезные,

А возьмёшь — вода в руке?

(Снежинка).

Бел как мел,

С неба прилетел.

Зиму пролежал,

В землю убежал.

(Снег).

- Правильно, ребята!

- А сейчас давайте вспомним признаки зимы: (снег, холод, нет листьев на деревьях, заливают каток, строят горки).

3. Краткая биография художника А. Пластова.

Сегодня я хочу познакомить вас с творчеством А. Пластова.

Аркадий Александрович Пластов родился 31 января 1893 года в селе Прислониha Симбирской губернии в семье деревенского иконописца. Родители его мечтали, чтобы сын стал священником. По окончании трех классов сельской школы, в 1903 году Аркадия отдали в Симбирское духовное училище. Еще через пять лет он поступил в Симбирскую духовную семинарию.

Весной того же 1908 года он близко столкнулся с работой артели иконописцев, подновлявших церковь в Прислониhaх. «Когда начали ставить леса, — пишет художник в своей автобиографии, — тереть краски, варить на крутом берегу речки олифу, я сам был не свой и ходил, как зачарованный, около приехавших чудодеев». Наблюдая, как на стенах старой,

закопченной церкви рождался новый, невиданный мир образов, мальчик твердо решил: «Быть только живописцем и никем более».

В 1946 году Пластов создает одно из самых лиричных своих полотен – «Первый снег», с которым я и хочу вас познакомить.

4. Рассматривание картины А. Пластова «Первый снег».

- Давайте рассмотрим картину, нарисованную художником.

5. Беседа по картине.

- Какое время года изображено на картине?

- По каким признакам вы определили, что это зима?

- Что вас больше привлекло в этой картине?

- Как вы думаете, какие эмоции испытывают дети, изображенные на картине?

- А вы, какие эмоции испытываете, когда идет снег?

6. Творческое задание – рисование снега с использованием различных оттенков.

- Ребята, а вы хотите нарисовать первый снег?

- Что для этого нам нужно? (краски, бумага, кисточки)

- Чтобы снег получился с голубоватым оттенком, какие нужно смешать краски?

Дети в белую краску добавляют немного голубой и рисуют снег. Готовые работы выставим и полюбуемся (подчёркиваются оригинальность и проявленное творчество).

Занятие 3. «Зимний лес».

Цель: развивать у детей эстетическое восприятие, учить передавать разные по форме и строению деревья, учить рисовать разными приемами (концом кисти, всем ворсом, пятном, мазками), учить определять различные оттенки цветов.

Задачи:

1. Познакомить с новым приёмом рисования (концом кисти, всем ворсом, пятном, мазками), закрепление знаний детей о тёплых и холодных тонах.

2. Развивать фантазию и творческие способности.

3. Вызвать у детей желание передать образ зимнего пейзажа.

Материал: фотографии и репродукции зимнего леса, альбомные листы, краски акварельные, кисти, стаканчики с водой.

Ход занятия.

1. Вступление.

- Ребята, а вы когда-нибудь были в зимнем лесу? Что вам больше всего запомнилось?

2. Виртуальная экскурсия в зимний лес.

Сегодня я хочу пригласить вас в зимний лес. Закройте глаза, представьте: каждая тропинка занесена глубоким, мягким снегом, все деревья – припорошены. Откройте глаза.

3. Чтение стихов о зимнем лесе.

Темный лес, что шапкой принакрылся чудной

И заснул под нею, крепко, непробудно.

Стали дни короче, солнце светит мало,

Вот пришли морозцы и зима настала!

4. Рассматривание фотографий и репродукций зимнего леса.

- Ребята, посмотрите, какой нарядный зимний лес запечатлен на этих фотографиях.

5. Беседа на тему «Белоснежное царство леса».

- Какие эмоции у вас вызывает этот лес?

- Придумайте название данному пейзажу.

- Какие цвета преобладают в зимнем лесу?

- Вы заметили, что снег на фотографиях отличается по цвету?

- Какие оттенки снега вы видите?

- А вы часто бываете в лесу зимой?

- Что вас больше всего привлекает в зимнем лесу?

- А давайте попробуем сами нарисовать зимний лес.

6. Творческое задание – рисование зимнего леса.

- Хочу вам напомнить, как рисовать дерево: ствол у дерева тонкий и длинный, ветви расположены справа и слева, они наклонены. Ветки прорисовываем тонким концом кисти.

- Чтобы нарисовать снег, возьмите немного белой краски и тычками, вокруг каждой ветки нарисуйте снег!

- Сугробы возле деревьев рисуем всем ворсом кисточки.

- Какой красивый лес вы нарисовали!

7. Индивидуальная беседа «Название рисунка».

- А сейчас придумайте название своему рисунку и я их подпишу.

Каждому ребенку задается вопрос - Почему именно так назвал рисунок?

Готовые работы выставим и полюбуемся (подчёркиваются оригинальность и проявленное творчество).

Занятие 4. «Экскурсия в зимний парк».

Цель: развивать у детей эстетическое восприятие, учить наблюдать за изменениями в природе, закрепить представление о временах года, учить замечать цветовую гамму зимы.

Задачи:

1. Формировать знания о жизни растений зимой.

2. Развивать наблюдательность, память.

3. Воспитывать интерес к окружающему миру.

Ход занятия:

1. Вступление.

- Ребята, сегодня мы с вами отправляемся на экскурсию в парк, давайте повторим правила поведения на улице.

2. Экскурсия в парк.

- Вот мы и пришли в парк, посмотрите, как он изменился. Давайте сначала просто погуляем по парку и понаблюдаем, какие изменения произошли в парке с осени.

3. Наблюдение за природой в парке.

- Ребята, какие вы знаете деревья?

- А можете назвать деревья, растущие в парке?

- По каким характерным особенностям можно узнать березку, рябину, ель?

- Ребята, отгадайте загадку:

Ее всегда в лесу найдешь –

Пойдешь гулять и встретишь:

Стоит, колючая, как еж,

Зимою в платье летнем.

А к нам придет

Под Новый год -

Ребята будут рады.

Хлопот веселых полон рот:

Готовим ей наряды.

- А вы знаете, для чего нужен снег деревьям?

- Что может произойти, если много снега на ветках деревьев?

В морозные дни ветки деревьев и кустарников очень хрупкие, легко ломаются, поэтому их надо оберегать, не гнуть, не стучать по стволу, не наезжать на них санками.

Деревья зимою, деревья зимою

Пронизаны ветром и стужей самою,

И стройные сосны, и острые ели

Встают, как солдаты, навстречу метели.

- А сейчас обратите внимание на солнце, небо. Какое солнце? Какое небо?

Детям предлагается рассмотреть снег, потрогать его руками.

- Какой снег? (белый, пушистый, холодный, легкий).

Предлагается сжать снег рукой.

- Что произошло с ним? (он рассыпается).

Когда на улице мороз снег рассыпается, из него лепить нельзя.

4. Акцентирование внимания на звуках зимней природы.

Детям предлагается походить по снегу и рассказать, что они слышат.

Отметить, что снег хрустит под ногами.

Падал снег, сыпал снег, а потом устал...

- Чем же снег, снег-снежок, на земле ты стал?

- Для озимых стал я теплою периною,

Для осинок – кружевную пелериною,

Для зайчишек стал подушкой пуховою,

Для детишек – их любимую игрой.

5. Беседа о прогулке в зимний парк.

- Ребята, вам понравилась наша экскурсия?

- Что запомнилось вам больше всего?

- Какие эмоции вы испытали?

- Если бы вам предложили нарисовать зимний парк, что бы вы нарисовали и почему?

Занятие 5. «Елка в детском саду».

Цель: развивать у детей эстетическое восприятие, развивать у детей способности рисовать сюжетные рисунки, передавать в рисунке характер, настроение, образ праздника.

Задачи:

1. Развивать у детей способности к эстетической выразительности рисунка.

2. Развивать способности рисовать сюжетные рисунки по памяти.

3. Развивать умение передавать в рисунке характер, настроение, образ праздника.

4. Развивать умения выражать различными способами (речь, жесты, мимика) свое отношение к воспринимаемым эстетическим объектам.

5. Развивать творческую активность и потребность воплотить свои впечатления в творческой деятельности.

Материалы: Альбомные листы, краски гуашь, кисти, банка с водой, салфетка (на каждого ребенка).

Ход занятия:

1. Вступление.

Воспитатель:

- Я вам хочу загадать загадку.

- Зимой и летом одним цветом. Что это? (ёлка)

2. Беседа об особенностях елки.

- Правильно, а где вы видели елку? (в детском саду на участке растет; на новый год дома; в детском саду на утреннике)

- А где растет много ёлок? (в лесу)

- Ребята, а чем елка отличается от других деревьев?

3. Чтение стихотворения К.И. Чуковского «Елка».

- Хотите, я вам прочту стихотворение про одну такую ёлку?

К.И. Чуковский «Елка».

Были бы у елочки

Ножки,

Побежала бы она,

По дорожке.

Заплясала бы она,

Вместе с нами,

Застучала бы она

Каблучками.

Закружились бы на елочке

Игрушки –

Разноцветные фонарики,

Хлопушки.
Завертелись бы на елочке
Флаги,
Из пунцовой, из серебряной
Бумаги,
Засмеялись бы на елочке
Матрешки.
И захлопали б от радости,
В ладошки.
Потому что нынче ночью,
У ворот.
Постучался развеселый
Новый год!
Новый, новый,
Молодой,
С золотою бородой!

4. Беседа о новогоднем празднике.

- А вы знаете, чем отличается праздник нового года от других праздников?

- Ребята, скоро Новый год и нам с вами необходимо украсить елку, но дело в том, что я забыла, чем мы украшали елку и как она выглядела, может вы помните?

- Чем была украшена наша ёлка? (игрушками, гирляндами, дождём)

- Чем еще можно украшать елочку?

- А вы помните, какое у вас было чувство во время новогоднего праздника?

- Что вызвало чувство радости?

- Почему новый год считается самым ярким и веселым праздником?

- Какие цвета используются для создания новогоднего настроения?

- Что запомнилось вам в новогоднем утреннике больше всего, почему?

5. Рисунок новогоднего праздника.

- Ребята, как вы считаете, что самое главное в новогоднем празднике?

- Сейчас я предлагаю вам нарисовать новогодний праздник, ваши рисунки мне помогут вспомнить, как и чем украшать группу к празднику.

По окончании работы все рисунки выставляются на доске, и детям предлагается выбрать самые нарядные елки.

Занятие 6. «Обитатели моря».

Цель: развивать у детей эстетическое восприятие, развивать у детей творческую активность, умение давать эстетические оценки.

1. Формировать у детей способность к эстетической оценке окружающей действительности.

2. Способствовать расширению представлений детей об обитателях моря.

3. Способствовать развитию наблюдательности.

4. Способствовать развитию интереса к живой природе.

5. Развивать умение давать эстетические оценки.

6. Развивать творческую активность и потребность воплотить свои впечатления в творческой деятельности.

Материалы: иллюстрации с изображением обитателей морей, мультимедийное оборудование, диски, лист ватмана, картинки с рыбами, краски гуашь, кисти, банка с водой, салфетка (на каждого ребенка).

Ход занятия:

1. Рассматривание иллюстраций с изображением обитателей морей.

Во время рассматривания иллюстраций знакомим детей с обитателями морей, с их особенностями, приспособленностью к жизни в водной среде. Формируем понятие о необходимости охраны морских животных и среды их обитания.

2. Просмотр мультфильма про русалочку и морских обитателей.

После просмотра мультфильма дети рассказывают о наиболее понравившихся обитателях моря, их повадках, особенностях.

3. Прослушивание звуков живой природы «Шум моря».

В мелодии представлены шум моря и крики чаек. Морской прибой, тихий шелест волн, шепот ветра. Звуки эти волшебны и неповторимы!

4. Физкультминутка «Волны плещут в океане».

Волны плещут в океане (поочередно махи правой и левой руками)

Что там чудится в тумане? (поднести ладонь ко лбу, «вглядываясь»)

Это мачты кораблей (прямые руки поднять вверх)

Пусть плывут сюда скорей! (от локтя качать руками влево, вправо)

Мы по берегу гуляем, (шаг на месте)

Мореходов поджидаем,

Ищем ракушки в песке (наклоны, руками достать до пола)

И сжимаем в кулаке (зажатые кулачки поднять)

Чтоб побольше их собрать (приседания)

Надо чаще приседать.

5. Коллективная работа: коллаж «Обитатели моря».

Детям предлагается вырезать понравившихся обитателей морей из приготовленных заранее картинок и наклеить в аквариум (большой лист ватмана), затем дорисовать водоросли, ракушки, камни.

Занятие 7. «Путешествие во времена года».

Цель: Развивать у детей художественное восприятие произведений живописи.

Задачи:

1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности.

2. Учить наблюдать за изменениями в природе в картинах художников.

3. Закрепить представление о временах года.

4. Учить понимать содержание сюжета картины, красоту природы, которую изобразил художник.

5. Развивать эстетическое суждение.

Предварительная работа: Беседа на тему: «Цвета природы в различные времена года», чтение сказки «12 месяцев», наблюдение на прогулке за изменениями в природе.

Ход занятия:

1. Повторение правил поведения во время экскурсии.

- Ребята, сегодня мы с вами отправляемся художественную галерею, давайте повторим правила поведения на улице.

2. Загадки о временах года.

- Правила поведения мы повторили, а сейчас помощью загадок, давайте узнаем, как называется выставка работ художников, которую мы с вами сегодня посетим.

Несу я урожай,
Поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю,
Деревья раздеваю,
Но не касаюсь сосен и елочек.

Я - (Осень).

Кто знает верную примету,
Высоко солнце, значит лето.

А если холод, вьюга, тьма
И солнце низко, то (Зима).

Я раскрываю почки, в зелёные листочки.

Деревья одеваю, посевы поливаю,
Движения полна, зовут меня ... (Весна).

Стало солнышко теплей,
Зажурчал в лесу ручей,
Вся природа расцветает,

Время года кто узнает? (Лето).

Одна седая,

Другая молодая,

Третья скачет,

А четвертая плачет. (Зима, весна, лето, осень).

- Молодцы, ребята! Все загадки отгадали и наверное догадались, что выставка называется «Времена года».

3. Посещение вставки художников «Времена года».

Дети вместе с воспитателем рассматривают представленные картины, воспитатель акцентирует внимание на то, как художники изобразили природу в разное время года, какие цвета и оттенки преобладают в то, или иное время года.

4. Беседа об искусстве.

- Ребята, я хочу обратить ваше внимание на картину Игоря Эммануиловича Грабаря «Зимнее утро».

- Давайте внимательно посмотрим, что изображено на картине.

- Что вы видите на картине, перечислите предметы, изображенные на переднем плане, на дальнем?

- Как вы думаете, с чего художник начал рисовать картину? Что нарисовал сначала, а что потом? Что нарисовать надо было обязательно, а что художник нарисовал для красоты?

- Вам интересно рассматривать эту картину?, а что первое вы увидели? На что обратили внимание, что вам сразу бросилось в глаза?

- Как вы думаете художник хотел, чтобы зритель радовался или задумался или загрустил ... глядя на эту картину?

- Что для вас самое красивое на этой картине?

- Что больше всего вас привлекло в этой картине?

5. Рассказ воспитателя о картине И. Э. Грабаря «Зимнее утро».

Художник Игорь Эммануилович Грабарь очень любил зиму и снег. В их изображении он находил невероятные возможности для художника. На

первый взгляд, все зимой должно быть скучно, ведь белое покрывало полностью укрыло всю землю. Так какой должна быть картина? Сплошное белое пятно? Нужна только белая краска?!

Но картины Грабаря доказывают обратное - нужно огромное число разных тонов, чтобы написать просто белый снег. Особенно хорош для этого синий. Вот картина "Зимнее утро". Яркий сине-голубой, лазурный преобладает здесь. Вся картина поражает своей чистой синевой. Такими синими кажутся снег и иней на ярком солнце в морозный день. В глазах рябит от этой безупречной синевы.

Присмотревшись, мы видим, что художник использовал не только синюю краску. Множество мелких разноцветных мазков лишь подчеркивают чистую синеву лазури. Эту картину знатоки относят к русскому импрессионизму. Художники-импрессионисты не стремились в точности воспроизвести действительность, главным для них было впечатление от увиденного. И эта картина действительно передает впечатление от погожего зимнего утра.

Настроение этой картины - восторг! Она напоминает известное и любимое стихотворение Пушкина с таким же названием – «Зимнее утро»!

7. Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела —

А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Занятие 8. «Наши друзья – птицы».

Цель: Развивать у детей художественное восприятие произведений живописи. Формировать ценностные эстетические ориентиры, художественно - эстетическую оценку.

Задачи:

1. Углубить знания о птицах.
2. Расширить представление у детей о жизни птиц.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности детей.
4. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Предварительная работа: Беседа на тему: «Перелетные и зимующие птицы», наблюдение за птицами во время прогулок, чтение рассказов и стихов о птицах. Просмотр слайдов из серии «Птицы».

Материалы к занятию: картина художника М. Гайдера «Снегири», картинки с изображением птиц, одноразовые бумажные тарелочки, фломастеры, ткань красного и голубого цвета, клей, ножницы, вата.

Ход занятия:

1. Вступление.
- Здравствуйте ребята! Сегодня у нас очень много гостей, а кто именно к нам пришел вы узнаете, отгадав загадки!

2. Загадки о птицах.

Красные грудки, черные спинки –
Яркие птички, будто с картинки!

Что-то там ищут, клюют, посмотри!
Видишь? На белом снегу – (снегири).

Длиннохвостая она,
Со спины черным-черна.

Брюхо белое по плечи,
Тарахтенье вместо речи.

Хоть кого увидит – вмиг
Поднимет стрекот – крик! (сорока)

Ты с модницей этой,
Конечно, знаком:

Вертушке на месте
Никак не сидится —

Все хвастает
Синим своим сюртуком

И шапочкой синей
Гордится. (синица).

Чик-чирик!

К зернышку прыг,
Клюй, не робей,
Кто же это? (воробей)

- Молодцы ребята, сейчас вы узнали, кто пришел к нам в гости?

- Правильно, птицы! Посмотрите сколько красивых птиц у нас в гостях! Ребята, а вы узнали этих птичек?

- Давайте вместе вспомним, как они называются.

3. Беседа о птицах.

- Конечно же, это синичка!

- Ребята, а по каким признакам вы узнали синичку?

- Вы помните, где зимует синичка?

- Как они кричит?

- Как человек заботится о ней?

- Следующий наш гость – снегирь!

- А по какому признаку вы поняли, что это снегирь?

- Как вы думаете, почему снегирь прилетел к нам зимовать?

- Следующий гость вам хорошо известен. Это воробей. Расскажите про воробья. Какой он?

- Ребята, смотрите, к нам в гости пришла удивительная птица - поползень. Его можно увидеть разгуливающим по стволу дерева в любом направлении. Он может передвигаться даже вниз головой. Короткие лапки с острыми крючковатыми коготками надёжно удерживают поползня в самом неожиданном положении. Поползня можно узнать по серо – голубой спинке и светлому брюшку. По бокам головы, от клюва и через глаза проходит чёрная полоска.

- Следующий наш гость ворон.

- Ребята, а вы помните как кричит ворона?

- А эту птичку вы ребята узнали? Правильно - это свиристель! Голову свиристелей украшают задорные серебристо-розовые хохолки. Свиристели любят спелые ягоды рябины. Поэтому их можно увидеть на рябине.

- Ребята, прячьте скорее все блестящие предметы, к нам прилетела (дети хором – сорока).

- А как вы поняли, что это сорока?

- Что вы можете о ней рассказать?

- Городской житель также не оставил нас без внимания. Вы догадались что это за птичка?

- Правильно, ребята, это голубь!

- Что вы знаете о голубях? Где они живут, чем питаются?

- Следующий наш гость появляется обычно только весной. Отгадав загадку, вы узнаете кто это.

Всех прилётных птиц черней,

Чистит пашню от червей.

Взад-вперёд по пашне вскачь,

А зовётся птица ... (грач).

- Правильно, ребята, это грач. Грач – это большая птица. Она похожа на ворону. У нее большой толстый клюв. Грач ходит по пашне и поедает жуков, личинок, червей. Грачи прилетают самыми первыми, как только растает снег на полях.

- Вы узнали следующего гостя? Правильно, это ласточка. Ласточка – маленькая изящная птичка. Всю жизнь ласточка проводит в полете, очень редко опускается на землю.

4. Рассматривание картины художника М. Гайдера «Снегири».

- Ребята, а сейчас я хочу вас познакомить с картиной известного художника! (воспитатель подводит детей к мольберту с репродукцией картины М. Гайдера «Снегири»).

5. Беседа по картине.

- Давайте внимательно посмотрим, что изображено на картине.

- Что вы видите на картине, перечислите предметы, изображенные на переднем плане, на дальнем?

- Кто изображен (люди, животные), сколько?

- Как вы думаете, с чего художник начал рисовать картину? Что нарисовал сначала, а что потом? Что нарисовать надо было обязательно, а что художник нарисовал для красоты?

- Вам интересно рассматривать эту картину?, а что первое вы увидели? На что обратили внимание, что вам сразу бросилось в глаза?

- Как вы думаете художник хотел, чтобы зритель радовался или задумался или загрустил ... глядя на эту картину?

- Что для вас самое красивое на этой картине?

- Что больше всего вас привлекло в этой картине?

- Как бы вы назвали произведение, обоснуйте свой ответ?

- Как настоящее название произведения, соотносится с его сюжетом и символикой?

6. Творческое задание – рисуем снегиря.

- Ребята, давайте мы с вами попробуем изобразить снегиря.

- Но сегодня снегиря мы будем рисовать не простым способом, мы его изобразим в стиле панно.

- Давайте вместе определим, что нам нужно для создания такого панно.

- Правильно, нам нужны тарелочки, ткань, клей, ножницы. Вначале работы, мы должны сделать шаблон птички из бумаги, затем перенести его на голубую ткань. После этого мы приклеим птичку в середину бумажной тарелочки, сделаем шаблон из бумаги для грудки снегиря, перенесем шаблон на красную ткань, чтобы наш снегирь выглядел как настоящий. Затем нарисуем дерево, на котором сидит наш снегирь.

- Ой, какая красота у вас получилась! Давайте еще украсим наше дерево кусочками ваты – это будет снег, их также приклеиваем на веточки.

- Молодцы ребята! Прекрасные работы у вас сегодня получились! Мы разместим ваши работы на стенах, для ваших мам и пап, чтобы они любовались вашими птичками.

Занятие 9. «Зимние забавы и игры».

Цель: Учить детей создавать изображение коллективно, развивать умение работать разным материалом и использовать различные приёмы рисования.

Задачи:

1. Активизировать интерес к народным обычаям и традициям.

2. Приобщать детей к нравственным и духовным ценностям русской народной культуры.

3. Развивать чувство прекрасного на основе художественных произведений.

4. Воспитывать любовь к родной природе.

Предварительная работа: Чтение рассказов о зимних забавах и играх на Руси, лепка снеговика, катание на ледянках с горки.

Материал: лист ватмана, гуашь разных цветов, карандаши, фломастеры, кисти разного размера.

Ход занятия:

1. - Ребята, а какое у нас сейчас время года?

- Правильно, зима! А тему нашего занятия вы узнаете, прослушав стихотворение.

2. Чтение стихотворения.

Ай да зимушка – зима

Как украсила дома!

Побелила всё вокруг,

На всех крышах белый пух.

Будут горки во дворе,

На забаву детворе.

Любят зиму, ребятишки?

Дети – Да!

– И девчонки? И мальчишки?

Дети – Да!

- Тема нашего занятия, как вы уже догадались «Зимние забавы и игры».

3. Загадки о зимних забавах.

- Ребята, сейчас я вам загадаю загадки о зимних забавах, вы внимательно их послушайте и дайте правильный ответ.

Мои новые дружки и блестящи, и легки,

И на льду со мной резвятся, и мороза не боятся. (Коньки)

Две новые кленовые подошвы двухметровые:

На них поставил две ноги – и по большим снегам беги. (Лыжи)

Ой, насыпало снежка! Вывожу коня-дружка.

За верёвочку-узду через двор коня веду,

С горки вниз на нем лечу, а назад его тащу. (Санки)

Меня не растили – из снега слепили.

Вместо носа ловко вставили морковку.

Глазки – угольки, ручки – сучки.

Холодный большой. Кто я такой? (Снеговик)

4. Рассматривание репродукций картин с изображением зимних забав.

- Ребята, а вы знаете, что в давние времена на Руси дети тоже очень любили зимние забавы.

- Вот, например Евгений Балашкин изобразил на своей картине детей, катающихся на санках, Федор Сычков изобразил детей, катающихся на горке.

- Давайте внимательно рассмотрим эти картины.

5. Беседа по картинам.

- Что вы почувствовали, что подумали, когда увидели эти картины? Каким бы звуком, репликой или восклицанием отразили, эту «встречу»: О-о! Вот это да! Не-е! Мне это не нравится! Я ничего не понял! Неинтересно!

- Вам интересно рассматривать эти картины?, а что первое вы увидели? На что обратили внимание, что вам сразу бросилось в глаза?

- Как вы думаете художник хотел, чтобы зритель радовался или задумался или загрустил ... глядя на эту картину?

- Как вы думаете, а кто главный на этой картине, почему вы так решили?

- Что для вас самое красивое на этой картине?

- Что больше всего привлекло в этой картине?

- Какое событие происходит на картине?

- Как вы это поняли? Какие предметы, явления указывают на это?

- А если бы художник сделал картину темной или наоборот, светлой, изменилось ли что-нибудь?

- Напоминает ли вам сюжет картин, события из вашей жизни?

6. Творческое задание – коллективное рисование «Наши зимние забавы».

- Молодцы ребята! Конечно, события на картинах напоминают вам сюжет из жизни, вы также катаетесь на санках, ездите с горки, лепите снеговиков.

- Я вам сегодня предлагаю выполнить коллективную работу на тему «Зимние забавы».

- На большом листе ватмана будем рисовать то, что мы любим зимой. Это и снеговики и санки и коньки и лыжи и ледянки.

- Молодцы ребята! Все славно потрудились. Вот какая красота у нас получилась!

Занятие 10. «Золотые облака».

Цель: Учить детей создавать изображение разным материалом и использовать различные приёмы рисования.

Задачи:

1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности.

2. Учить наблюдать за изменениями в природе.

3. Развивать умения выражать различными способами (речь, жесты, мимика) свое отношение к воспринимаемым эстетическим объектам.

4. Учить воспринимать и оценивать красоту природы.

5. Развивать творческую активность и потребность воплотить свои впечатления в творческой деятельности.

Материалы: Листы бумаги размером формат А4, акварельные краски, поролоновая губка, розетки с поролоновым вкладышем, пропитанным водой.

Ход занятия:

1. Наблюдение за облаками на прогулке.

Обращаем внимание на форму облаков. Просим детей рассказать, что можно почувствовать, если потрогать облака (мягкие, нежные, воздушные, теплые).

2. Дидактическая игра «На что похожи облака».

Дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертании предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме. Воспитатель обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

3. Заучивание стихотворения об облаках Н. Екимова.

По небу плыли облака,

А я на них смотрел,

И два похожих облачка

Найти я захотел.

Я долго всматривался ввысь

И даже щурил глаз,

А что увидел я, то вам,

Все расскажу сейчас.

4. Физкультурная минутка «Облака».

Облака, как паруса,

(Изобразить треугольник указательными пальцами.)

Мчит их ветер, гонит,

(Резко выдвинуть вперед одну руку, потом другую.)

Если много облаков —

(Руку выставить перед собой, все пальцы раздвинуты.)

Будет точно дождик.

(Постукивание указательным пальцем одной руки по ладони другой.)

Ну а если облака,

Как перо жар-птицы,

(Правую руку поднять вверх, пальцы раздвинуть.)

Будет солнышко с утра,
(Обе руки вверх, раздвинуть пальцы, развести руки в стороны.)
Защебечут птицы.
(Изобразить руками крылья.)
А столкнутся лоб об лоб —
(Кулак ударить о кулак.)
В тучу превратятся,
(Изобразить в воздухе большой круг.)
И тогда грохочет гром —
(Хлопки в ладоши.)
Это тучи злятся.
(Кулаки сжать, руки выставить перед собой.)

5. Рисование облаков с помощью нетрадиционной техники рисования «поролоном».

Берем белый лист бумаги, затем поролон обмакиваем в голубую гуашь и делаем отпечатки на фоне неба.

**Характеристика уровней развития эстетического восприятия
старших дошкольников**

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет адекватную эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; - для выражения эмоций активно использует жесты, мимику, движения тела, эмоциональность речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональную отзывчивость эпизодически, практически не использует жесты, мимику; - не использует выразительность речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; - речь эмоционально не окрашена.
Направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет активность в художественно-творческой деятельности, способен находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые воплощает в творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно не может воплотить в творческой деятельности свои впечатления. Требуется помощь взрослого и наводящие вопросы для выражения впечатлений в цветовой, языковой, звуковой, пластической и т.д. формах. 	<ul style="list-style-type: none"> - не проявляет интереса к произведениям искусства и не стремится выразить свое отношение в художественно-творческой деятельности, движениях, ритмах и т.д.
Эстетические суждения (эстетическая оценка)	<ul style="list-style-type: none"> - выражает различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; - мотивирует выбор того или иного произведения разных видов искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - выражает заинтересованность к произведению искусства, однако затрудняется выразить свое отношение в речи; - затрудняется мотивировать свой выбор эстетического объекта, требуется помощь взрослого в виде наводящих вопросов. 	<ul style="list-style-type: none"> - не может выразить отношение к произведению искусства в речи и мотивировать свой выбор эстетического объекта даже с помощью подсказок и наводящих вопросов взрослого.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Шаерман Е.В.

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 9.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Асир
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Шаерман ЕВ
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 63957

Дата 10.11.17

Ответственный
подразделения

Т.В. Жукина
подпись

ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе
студентки Института педагогики и психологии детства
Шаерман Елены Владимировны

Направление подготовки – Педагогическое образование
Профиль – Управление дошкольным образованием
Тема ВКР «Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного
возраста в интегрированной художественной деятельности»

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студентка проявила самостоятельность, ответственность.

Оценка процесса написания студентом ВКР.

При написании ВКР студентка продемонстрировала желание разобраться в проблеме исследования на уровне теоретического анализа научной, учебно-методической и нормативно-правовой литературы.

Общее представление ВКР.

Работа выполнена на актуальную в сфере дошкольного детства тему. Актуальность работы определяется новыми требованиями к дошкольному образованию, где в качестве одной из задач выступает задача художественно-эстетического развития дошкольников, акцентируется внимание на необходимость развития у детей в детском саду эстетического восприятия.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие детей-дошкольников должно осуществляться в различных видах деятельности, адекватных возрасту ребенка, например, в интегрированной художественной деятельности. Интеграция разных видов художественной деятельности более результативна в плане развития у детей эстетического восприятия.

При таком подходе значимым становится разработка и апробация комплекса занятий по интегрированной художественной деятельности с детьми в детском саду, направленного на формирование эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Цель интегрированной художественной деятельности – объединить различные виды художественной деятельности в целостный педагогический процесс для развития эстетического восприятия у дошкольников. Студентка отмечает, что любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.). В работе обосновано, что интеграция различных видов детской деятельности предполагает следующую динамику: информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоничное развитие на основе художественно-эстетического восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности.

Выполнен анализ содержания понятий «эстетическое восприятие», «интегрированная художественная деятельность».

При написании ВКР студентом изучено и проанализировано 85 источников, что, однако, не нашло полного отражения в тексте работы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке, систематизировано.

В заключении автор приходит к выводу, что именно в процессе интегрированной художественной деятельности создаются благоприятные условия для развития эмоционального восприятия и эстетических чувств и переживаний, которые постепенно формируют эстетическое восприятие дошкольников.

Научный руководитель
кандидат педагогических наук, доцент



М. А. Дьячкова